**Тематика:**

 Русская литература

**Автор работы:**

 Ученик 9 а класса Осербай Мади

**Руководитель проекта:**

 Абдрахман Гульнур Жарылкаповна

**Учреждение:**

 Туркестанская область Ордабасинский район с.Шубарсу ОССШ «Ынтымак»

**Класс:**

 9

В процессе проведения работы над **исследовательским проектом по русскому языку на тему «Пейзажная лирика А.С Пушкина»** обучающийся 9 класса Осербай Мади расширил знания об особенностях значения пейзажной лирики А.С.Пушкина в развитии русской литературы, проанализировал современное состояние речевой среды, выявил наиболее актуальные аспекты обрашения к пейзажной лирике поэта, а также разработал обучающую игру для распространения идеи значимости русского языка и для реализации задачи его изучения как второго.

**Содержание**

Введение

Исследовательская часть

1.1. Природа как многообразие органической и неорганической жизни

на земле 5

1.2. Пейзажи годового цикла в творчестве А.С. Пушкина

* 1. Изображение морской стихии в лирике А.С.Пушкина

Заключение

Список использованной литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Список стихотворений с описанием годового цикла:

осень, зима, весна, лето 17

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Природа суточного цикла у А.С.Пушкина

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: Природные стихии в стихотворениях

ПРИЛОЖЕНИЕ 4:

1. Список составляющих водной стихии
2. Классификация водной стихии у А.С.Пушкина
3. Значение воды в «Словарях символов»

**Введение.**

Значение и влияние А. С. Пушкина на русскую литературу трудно переоценить. Достаточно вспомнить, что великий поэт считается основателем современного русского языка. Его перу принадлежит огромное количество произведений самых разнообразных жанров. Немаловажное место среди них занимает пейзажная лирика.

Пушкинская поэзия открывает нам неповторимую прелесть родной природы. Под влиянием его изумительных стихов мы совершаем путешествие к морю, любуемся с высоты видом Кавказа, отдыхаем в тихом деревенском «пустынном уголке», приводя в порядок свои мысли и чувства, или мчимся по зимней дороге, слушая отдаленный звон колокольчика.

Можно заметить, что общая черта всех пушкинских пейзажей - передача явлений природы в динамике, в развитии. Природа одушевлена и олицетворена, «мудра и справедлива» показана в гармоничном единстве с человеком.Все в ней взаимосвязано: леса, реки, небо, деревья, трава, море и т. д. Важно отметить, что у Пушкина большое место занимает описание пейзажей годового цикла и водной стихии. Они представлены разнообразно.

**Актуальность** данной работы заключается в том, что сегодня наблюдается опасная тенденция к «загрязнению», искажению языка и утрате его культуры в целом, а экология языка как возможная помощь в сложившейся ситуации – явление специфически сложное, постоянно изменяющееся и лишь частично изученное. Необходимо привлекать внимание людей к существующей языковой проблеме в надежде на более бережное отношение к нашей традиции, к прошлому, настоящему и будущему нашего языка.

**Объект** исследования: стихотворения А.С.Пушкина.

**Предмет*–***природа и водная стихия.

**Цель** работы: рассмотреть пейзажи годового цикла и водной стихии в поэзии А.С.Пушкина, выявить значения некоторых ее составляющих.

Для достижения цели нами были поставлены и выполнены следующие

**Задачи:**

- Выбрать пейзажи, встречающиеся в стихотворениях А.С.Пушкина и

показать их значимость;

- Проанализировать символику временного цикла и водной

стихии, описанную в словарях и справочниках;

- Систематизировать и классифицировать эту стихию.

**Практическая значимость** данной работы заключается в том, что результаты нашего исследования можно использовать на уроках литературы при изучении творчества А.С Пушкина.

Мини - исследование состоит из введения, основной части, заключения, библиографического списка использованной литературы и приложений.

Во введении рассмотрена актуальность. Выделены объект, предмет, цель, задачи, практическая значимость данной работы.

В первом параграфе даем понимание природы как многообразие органической и неорганической жизни на земле; описываем виды пейзажей и приводим толкование символики воды в словарях и справочниках. Во втором - рассматриваем пейзажи годового цикла; в третьем - анализ стихотворений с упоминанием ручьев и морей.

В заключении подводятся итоги и формулируются выводы.

В приложении № 1 помещены статистические данные: процентное соотношение пейзажей годового цикла: осень, зима, весна, лето. Приложение №2 - список стихотворений с упоминанием водной стихии, предпринята попытка создания классификации водной стихии у А.С.Пушкина; даётся значение воды в «Словарях символов»; №3-процентное соотношение суточного цикла в стихотворениях А.С.Пушкина, в приложении №4 приводится процентное соотношение природных стихий.

**Апробация**данной работы. Работа будет представлена на внутри школьном конкурсе научных работ учащихся

***Исследовательская часть.***

***1.1 Природа как многообразие органической и неорганической жизни на земле.***

Понятие Природа объединяет в себе представление о многообразии органической и неорганической жизни на земле.

Природу человек воспринимает всеми органами чувств: видит, слышит, чувствует запахи, пробует на вкус, трогает. Вот почему картина жизни природы включает, прежде всего: зрительные образы, звукообразы, образы-запахи, осязательные образы,образы флоры и фауны. Большое значение в пейзажах играет цветовой колорит, а также свет и тень. Пейзаж (франц. -paysage, от pay - страна, местность) - описание природы или любого незамкнутого пространства внешнего мира; один из компонентов содержания и композиции художественного текста.

На протяжении всего творческого пути усложнялась функция пейзажа в лирических произведениях Пушкина.

Пейзаж - красочен, выразителен, он служит воплощением идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувства радости бытия.

Виды пейзажей - это характерные пространственно-временные картины жизни природы. Прежде всего, выделяют пейзажные картины годового и суточного природного цикла: весенние, летние, осенние, зимние; пейзажные картины утра, дня, вечера и ночи.

В основном пушкинский пейзаж чаще всего строится как чередование общих планов: предметом изображения бывает лес («прозрачный лес один чернеет»), речка («и речка подо льдом блестит»), пруд или озеро («пруд уже застыл», «озеро – синея, стелется широко»), небо («под голубыми небесами»). При этом, пейзаж Пушкина простирается до линий горизонта, одна панорама меняет другую.

Что касается цвета в лирике поэта, то он представлен разнообразно. Пушкин добивается эффекта ясного контрастного изображения.

В стихотворениях о природе Пушкин воплощает свое представление о мировом устройстве. Человек мыслится у него как составная часть природы:

*Теперь младая роща разрослась,*

*Зеленая семья, кусты теснятся*

*Под сенью их, как дети, а вдали*

*Стоит угрюмый их товарищ,*

*Как старый холостяк...*

Старые сосны и молодые кусты - образ, символически указывающий на связь поколений: грустно, что уходят годы, но и радостно, что старшее поколение помогает подняться молодой поросли. И грустное настроение, уже смягченное любовью к людям и природе, сменяются в заключении чувством радости и веры в грядущее:

*Здравствуй, племя*

*Молодое, незнакомое!*

Кроме того, стихотворения Пушкина проникнуты высоким чувством любви к Родине:

*Я помню твой восход, небесное светило,*

*Над мирною страной, где все для сердца мило*

В стихотворении «Бесы» пейзаж символичен. Дорога - это жизненный путь человека; буря - жизненная буря, бесы - человеческие страсти. «Анчар» - это символ зла в мире. Пустыня в «Пророке» символизирует духовное перепутье человека .В стихотворении «Брожу ли я...» природа выступает как символ красоты, гармонии. Она вечна в своей красоте, потому что в ней все время происходит естественный круговорот.

Н. М. Скоркина отмечает, что «картина природы у Пушкина - это та действительность, которая вдохновляет поэта. Изображение жизни природы постоянно соотносится с изображением жизни людей: в жизни людей, как и в природе, рассвет и увядание, наслаждения жизнью и медленное тихое умирание соседствует. Жизнь людей органически включена в жизнь природы».

***1.2. Пейзажи годового цикла в творчестве А. С Пушкина.***

Умение показать красоту окружающей природы, передать читателю ее очарование отличают стихотворения Пушкина. Русский пейзаж в его стихотворениях можно разделить на осенний и зимний; зимний - на ночной и утренний; осенний - на романтический приподнятый и подчеркнуто стихийный, реалистический.

Одним из таких является стихотворение «Осень» (1833), написанное в жанре отрывка. В стихотворении изображены все времена года, но особое место поэт отводит осени - своему любимому времени года. Ему удалось увидеть и передать богатство и многообразие ее красок, которые кажутся еще прекраснее в преддверии близкого умирания.

*Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса -*

*Люблю я пышное природы увяданье,*

*В багрец и золото одетые леса ...*

В этом стихотворении Пушкин находит удивительные, исполненные глубокого смысла сравнения, показывая тем самым свое глубоко личностное восприятие осенней природы:

*Мне нравится она,*

*Как, вероятно, вам чахоточная дева*

*Порою нравится. На смерть осуждена,*

*Бедняжка клонится без ропота, без гнева*

*Играет на лице еще багровый цвет,*

*Она жива еще сегодня, завтра нет.*

Пушкин воспринимает осень как смерть, но поэт говорит, что смерть тоже может быть красивой. Со смертью природы, осенью пробуждается поэт, его организм приходит в норму, и вместе с этим возвращается вдохновение, поэт чувствует прилив сил, его душа просыпается, и он начинает творить:

*И забываю мир - и в сладкой тишине*

*Я сладко усыплен моим воображеньем,*

*И пробуждается поэзия во мне...*

Он великолепно и просто передает, как рождается вдохновение, возникают образы, рифмы, звуки, плоды, мечты.

*И мысли в голове волнуются в отваге,*

*И рифмы легкие навстречу им бегут,*

*И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,*

*Минута - и стихи свободно потекут.*

Пушкин восторгается осенней пышностью и красотой, воспринимаемой им как знамение вечного обновления жизни. Ощущение бодрости, полноты жизни, творческой силы наполняет стихотворение Пушкина, придаёт ему оптимистическое, жизнеутверждающее звучание:

*И с каждой осенью я расцветаю вновь...*

Эмоциональная окрашенность предметов не нарушает точной и наглядной картины, словно запечатлённой на полотне кистью художника; последние листы, осыпающиеся с деревьев, промерзающая дорога, застывший пруд - скупые детали, отмечающие лишь главные перемены в природе.

*Октябрь уж наступил - уж роща отряхает*

*Последние листы с нагих своих ветвей;*

*Дохнул осенний хлад - дорога промерзает,*

*Журча, ещё бежит за мельницу ручей,*

*Но пруд уже застыл...*

Образы - составная часть миросозерцания, нашего восприятия жизни. Запав однажды в сознание, они затем многое определяют в том, как мы видим непорочную белизну первого улегшегося снега, как ощущаем «мороз и солнце» (если вспомнить оборот из пушкинского стихотворения «Зимнее утро»), - больше того, как мы воспринимаем природу, даже целую жизнь.

Стихотворения с зимним утренним пейзажем у Пушкина всегда оптимистические, жизнеутверждающие; лирический герой этих стихотворений восхищается красотой природы и радуется жизни.

Русский мороз дает и поэту ощущение бодрости, возвращая молодость и счастье. Зимой особенно чувствуется уют теплого дома, который резко контрастирует с завыванием вьюги за окном. Это ощущение замечательно передано в стихотворении «Зимний вечер»:

*Буря мглою небо кроет,*

*Вихри снежные крутя,*

*То, как зверь, она завоет,*

*То заплачет, как дитя.*

*Но природа неповторима в своей изменчивости. Наступает утро - и нет следа вчерашней непогоды. Нашему взору открывается чарующая картина:*

*Под голубыми небесами,*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит.*

Или:

*Какая ночь! Мороз трескучий,*

*На небе ни единой тучи;*

*Как шитый полог, синий свод*

*Пестреет частыми звездами.*

Природа вечна. Она, как и прежде, удивительна и изменчива и продолжает восхищать взор поэта.

*Зима! Крестьянин, торжествуя,*

*На дровнях обновляет путь...*

«Зима!..» Это исчерпывающее, только всего и заданное поэтом описание. Вернее предполагать, что самое называние уже характеризует, что его вполне достаточно. «Зима!..» - и все.

Иначе поэт видит картины вешнего пробуждения земли.

*Меж гор, лежащих полукругом,*

*Пойдем туда, где ручеек*

*Виясь, бежит зеленым лугом...*

Картина вовсе не придумана: так сам Пушкин видел весну.

Описание весны как бы само по себе возводится нашим сознанием до идеально чистого, свободного от необязательных деталей образа всегдашней и повсеместной весны.

Весна вся, все движение ее, от начала до конца; изложено столь лаконично, что кажется, будто это какой-то конспект. Но вот стихи:

*Улыбкой ясною природа*

*Сквозь сон встречает утро года...-*

Этот образ - олицетворение словно отворяет выход томлению. Поэт открыто, прямо от себя свидетельствует о лирическом пробуждении:

*Как грустно мне твое явленье,*

*Весна, весна! Пора любви!*

*Какое томное волненье*

*В моей душе, в моей крови!..*

Пушкин не боится непоэтических фраз и слов:

*Теперь моя пора: я не люблю весны;*

*Скучна мне оттепель; вонь, грязь - весной я болен;*

*Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.*

*Суровою зимой я более доволен,*

*Люблю её снега; в присутствии луны*

*Как лёгкий бег саней с подругой быстр и волен,*

*Когда под соболем, согрета и свежа,*

*Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!*

В этой точной и конкретной характеристике Пушкин рисует поэтически прекрасную картину зимы. Он завершает своё стихотворение (вернее обрывает его):

*Как весело, обув железом острым ноги,*

*Скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!*

*А зимних праздников блестящие тревоги?..*

*Но надо знать и честь; полгода снег да снег,*

*Ведь это, наконец, и жителю берлоги,*

*Медведю, надоест.*

В окончательной редакции Пушкин завершает своё стихотворение вопросом «Плывём. Куда ж нам плыть...?», после которого ставит две строки точек, означающих полную свободу ответа на этот вопрос. Тем самым сохраняется возможность для поэта избрать любую тему, любой «курс» для его поэтического корабля.

*Ох, лето красное! любил бы я тебя,*

*Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.*

Такие обычные, приземленные, казалось бы, слова. Но за ними - наш Пушкин, его жизнь, его спасительная, возвышающая нас лирика

***1.3. Изображение морской стихии в творчестве А.С Пушкина.***

Море всегда привлекало романтиков своей яркой исключительностью, красотой, необозримыми просторами. «Картины моря в их произведениях то выступают пристанищем мечтательной души, тяготящейся «несовершенной» действительностью, то ассоциируются с мятежными порывами личности, страстно жаждущей свободы, то наполняются глубокими философскими раздумьями.

Тема моря по-своему раскрывается и в поэзии А.С.Пушкина. Образ моря был близок самому Пушкину и многократно встречался в его поэзии.

Стихотворение «К морю» - лирический монолог, разговор с морем. Так, в стихотворениях Пушкина море не только часть пейзажа:

*Вдали дремучий бор качают ветры с шумом,*

*Луна за тучами, и в море спит заря*

Или:

*В гармонии соперник мой*

*Был шум лесов, иль вихорь буйный,*

*Иль иволги напев живой,*

*Иль ночью моря гул глухой,*

*Иль шепот речки тихоструйной*

Оно способствует уединению:

*В прохладе дневных рощ, на берегу морском*

*Найти не трудно нам укромный, светлый дом...*

*Под старость отдохнем в глуши уединенья.*

Наряду с этим, в стихотворении «Погасло дневное светило...» лирический герой, испытывая чувство глубокой грусти, скорби, печали, одиночества, идет к морю. А море предстает перед ним как угрюмый океан. Таким его видит герой Пушкина. Океан - угрюмый, потому что угрюмый сам герой, и это связано с мотивом изгнанничества. В стихотворении «Редеет облаков летучая гряда...» образ моря иной. Он контрастен, предыдущему уже по тому, что мы видим его не туманным вечером, а в полдень. Здесь лирический герой восхищается морем, оно покоряет его своей красотой и обширными просторами. Благодаря морю, герой предается сладостным воспоминаниям минувших дней, а красота моря в данном случае ассоциируется с красотой женщины:

*И сладостно шумят полуденные волны.*

*Там некогда в горах, сердечной думы полный*

*Над морем я влачил задумчивую лень.*

Здесь море - это двойник лирического героя. Когда на душе последнего печально - перед нами угрюмый океан; когда приходит любовь или воспоминание о ней - перед нами прекрасное море. Но истинное море, по Пушкину, то, которое находится в постоянном движении и развитии. Поэтому оно непокорно и мятежно: волны несутся, пенятся, бегут. В противном случае свободная стихия окажется «безмолвным и дремучим прудом»:

*Кто, волны, вас остановил,*

*Кто оковал ваш бег могучий,*

*Кто в пруд безмолвный и дремучий*

*Поток мятежный обратил*

Образ моря у Пушкина неразделимо связан с образом свободы. Море свободное, и оно же - стихия. Это вдвойне свобода. Именно эта «свободная стихия» в стихотворении «К морю» превращается в мощную силу, не зависящую от воли человека. Поэт считает морские просторы последним пристанищем и убежищем для себя, своей души:

*Моей души предел желанный...*

Именно к морю желает устремить свой «поэтический берег» лирический герой, но это желание нельзя осуществить:

*Ты звал, ты ждал - я был окован.*

*Вотще рвалась моя душа:*

*Могучей страстью очарован*

*У берегов остался я.*

Лирический герой в этом случае разговаривает с морем как с другом («Ты

звал, ты ждал...»), но речь идет о другой стихии - о любви: море - свободно,

любовь - стихия плена.

Образ моря по-другому раскрывается в стихотворении «Поэт». Теперь оно

представлено в связи с темой поэта и поэзии. К морю бежит поэт от действительности:

*Бежит он, дикий и суровый,*

*И звуков и смятенья пол,*

*На берега пустынных волн.*

Сочетание «пустынные волны» не совсем обычно. На самом деле пустыня может быть независимой и свободной. Пустыня - прямая антитеза «суетному свету», «забавам мира», где тоскует поэт - пусть в пустыне он будет одинок, но будет свободен. В этом смысле «пустыня» и «море» выступают как родственные понятия. В стихотворении «Элегия» поэт пишет:

*Но, как вино, - печаль минувших дней*

*В моей душе, чем старее, тем темней.*

*Мой путь уныл.*

*Сулит мне труд и горе*

*Грядущее волнуемое море.*

«Волнуемое море» здесь - сама жизнь. Хотя грядущая жизнь и сулит «Труд и горе», герой предпочитает все-таки жить, чем умереть.

Специфика изображения морской стихии у Пушкина состоит в том, что ее восприятие связано с его личными настроениями и переживаниями. Как только меняется образ мыслей поэта, сразу же меняется и море: волнавоет, бьется, катится, мчится, играет, лижет («Обвал»). У поэта море предельно ощутимо, оно одушевлено.

**Заключение.**

В результате нашей работы, цель и задачи, поставленные во введении, были выполнены. Важно отметить, что у А.С.Пушкина большое место занимает описание пейзажей годового цикла и водной стихии. Они представлены разнообразно, приобретая такие символические значения как источник жизни, символ времени, целебные свойства, спасение, а так же мудрость и пение, философское отношение к жизни. Наряду с этим, можно отметить, описания природы и описание водной стихии могут приобретать и иные значения.

Осень, зима, весна, лето являются частью пейзажа; во многих стихотворениях они олицетворены; все пейзажи у Пушкина соотносятся с жизнью лирического героя; в некоторых стихотворениях они являются спасением лирического героя в трудной ситуации; способствуют размышлению, где лирический герой уединяется для того, чтобы обдумать свою жизнь, поступки…;

Осень является для Пушкина творческим вдохновителем поэта; зима дает ощущение бодрости, силы, эмоционального подъема, возвращая молодость и счастье; весеннее пробуждение земли приводит поэта к размышлению; летний пейзаж прекрасен, хотя и повергает Пушкина в уныние. Кроме того, можно заметить, что природа является частью прошлого и будущего лирического героя, так как «живет» в его мыслях, в памяти, в сердце.

Образ моря близок самому Пушкину и многократно встречается в его

поэзии; море связано с его личными настроениями и переживаниями - это двойник лирического героя; символ свободы, это сама жизнь.

***Список использованной литературы:***

1. Большой справочник. Литература для школьников и поступающих в ВУЗы,М., 2000.

2.Все произведения школьной программы в кратком изложении. М., 96 г.

3. Лукьянченко О.А. Русские писатели, Ростов - на - Дону.,2005.

4.Пушкин А. С. Сочинение в 3-х томах, т. 1, М., 85г.

5 .Сто русских писателей (поэтов). С-П 2000 г.

6.Савельева В.В., Лукпанова Г.Г., Шашкина Г.З. Русская словесность, Алматы

«Атамура»., 2007.

**Приложение №1**

**Список стихотворений с описанием годового цикла:**

**осень, зима, весна, лето.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Стихотворения годового цикла | Количество упоминаний в тексте | Пушкин А. С. Сочинение в 3-х томах, т. 1, М., 85г |
| 1. | Осень | 36 |  |
| 2. | Зима | 26 |  |
|  | Весна | 20 |  |
| 4. | Лето | 32 |  |

**Приложение №2**

***Природа суточного цикла в процентном соотношении***

***в стихотворениях А.С.Пушкина***

Рассмотрено: 460 стихотворений.

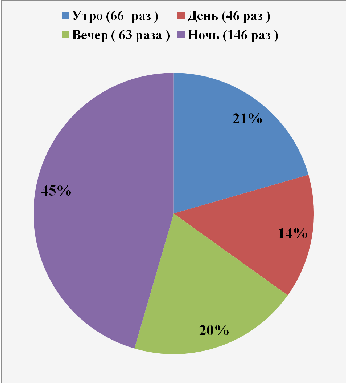
В них упоминается:

- Утро – 66 раз;

- День – 46 раз;

- Вечер – 63 раза;

- Ночь – 146 раз.



**Приложение №3**

***Природные стихии в процентном соотношении***

***в стихотворениях А.С.Пушкина***

Рассмотрено: 460 стихотворений.

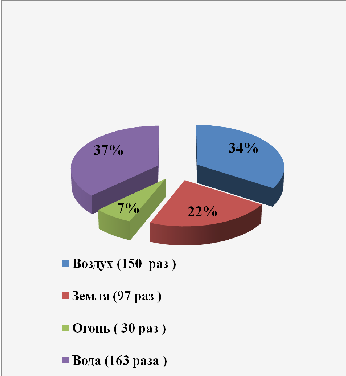
В них упоминается:

- Воздух – 150 раз;

- Земля – 97 раз;

- Огонь – 30 раза;

- Вода – 163 раз.



**Приложение №4**

**Список всех составляющих водной стихии.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название составляющей водной стихии | Количество упоминаний в тексте | А.С.Пушкин. Сочинения в трёх томах. Том первый. Москва «Художественная литература», 1985 г. |
| 1. | Ручьи | 35 |  |
| 2. | Реки | 20 |  |
| 3. | Озёра | 6 |  |
| 4. | Море | 25 |  |
| 5. | Океан | 5 |  |

**Классификация водной стихии у А.С.Пушкина**

Классификация водной стихии у Пушкина, на наш взгляд, выглядит следующим образом: **ручьи; реки; пруды или озера; моря; океаны.**

Такая классификация не случайна, так как, именно с ручейков начинается «жизнь воды». Все маленькие ручьи сливаются в реки, а реки образуют пруды, озера, моря и океан. И в лирике Пушкина в ранних стихотворениях ручьи встречаются часто, начиная его путь, реки описаны на протяжении всего творчества, а моря и океаны, упоминаются в более поздних стихотворениях, в которых ручьи, практически отсутствуют.

**Значение воды в «Словарях символов».**

Вода, согласно символике, в произведениях может быть представлена по-разному, нести как положительное, так и отрицательное значение.

С одной стороны, вода - это источник жизни.

Можно сделать вывод: вода символизирует источник жизни, чистоту, духовную, божественную силу и спасение; обладает целебными свойствами; принимать жертвоприношения, «учить» пению, может быть символом времени, меняющегося мира.